# Manumpak tu na Denggan do Holong ni Debata

F#=do, 4/4
Allegro

Komp.: Togu H. Sinaga (2014)

*mf*

T1: 3 4 5 5 5 . 4 | 5 6 6 5 . 0 5 | 4 3 2 2 2 . 3 | 4 5 4 3

T2: 1 2 3 3 3 . 2 | 3 4 4 3 . 0 3 | 2 1 7 7 7 . 1 | 2 3 2 1

B1: 3 2 1 1 1 . 7 | 1 2 2 1 . 0 5 | 6 5 5 5 6 . 5 | 6 1 6 5

B2: 5 7 1 1 1 . 5 | 6 4 1 1 . 0 1 | 7 6 5 5 5 . 6 | 7 6 1 1

Tung ta- ma ta - he en - de-ho non-ta deng - gan ni ba - sa ni Tu - han Ja -ho-wa

Tung go-dang pe ro ang - ka na ma - sa di las ni ro - ha nang di si - ta -on-on

*f*

T1: . 0 3 | 2 1 1 4 4 0 5 | 5 3 3 0 3 3 3 | 2 4 6 7 1 6 |

T2: . 0 1 | 7 1 6 6 6 0 5 | 5 1 1 0 1 1 1 | 7 2 4 4 4 4 |

B1: . 0 5 | 5 5 4 1 1 0 5 | 6 4 5 0 5 5 5 | 6 6 2 2 6 6 |

B2: . 0 1 | 1 7 6 4 4 0 2 | 3 1 5 0 5 5 5 | 2 2 2 2 3 4 |

ta ri-par do - lok nang la ut, dang ha-su ha - tan be-ba gas-ni

u - nang ho lu - pa sai i - ngot Tu - han-ta ma-nga le- hon gok di

*mf*

T1: 7 6 5 4 3 2 3 4 | 5 5 5 . 4 5 6 | 6 5 . 0 5 4 3 | 2 2

T2: 5 4 3 2 1 7 1 2 | 3 3 3 . 2 3 4 | 4 3 . 0 3 2 1 | 7 7

B1: 2 1 7 6 5 5 3 2 | 1 1 1 . 7 1 1 | 1 1 . 0 5 5 5 | 5 5

B2: 5 4 3 2 1 1 5 7 | 1 1 5 . 5 6 4 | 1 1 . 0 1 7 6 | 5 5

ho-long ni Tu - han-ta! A-ha ma na tuk si ba - he - non-ta mam - ba-los go - dang

ho pang-u - ru - pi-on! Sai u - ru - pi - ma ang - ka na ga-le na so mar - go - go

T1: 2 . 3 4 5 | 4 3 . 0 3 2 1 | 1 4 4 0 5 5 3 | 3 0 3 3 3 2

T2: 7 . 1 2 3 | 2 1 . 0 1 7 1 | 6 2 2 0 5 5 1 | 1 0 1 1 1 7

B1: 5 . 5 6 1 | 6 5 . 0 5 5 5 | 4 6 6 0 5 5 4 | 5 0 5 5 5 4

B2: 5 . 6 7 6 | 1 1 . 0 1 1 7 | 6 4 4 0 2 3 1 | 5 0 5 5 5 5

ni pa - su pa - su - Na an tong ta pu - ji pa - sa - ngap! O lop-hon ma

ja - la na man - da-te ai si - an i ma Tu - han - ta man-jang-hon pa

*p* *mf*

T1: 3 4 7 1 |: 3 2 1 2 3 3 3 2 3 4 4 | 4 3 4 5 4 . 3 3 |

T2: 1 1 7 5 |: 1 7 6 7 1 1 1 7 1 2 2 | 2 1 2 3 2 . 1 1 |

Go - ar - Na i! Di-dao-ni sa - hit-mu, dia-pul ar - sak-mu; sai tu-lus ang - ka lang - kam

mu - ji - on – mi

B1: 5 5 4 3 |: 0 5 5 0 7 7 | 0 1 7 . 5 5 |

B2: 1 1 1 5 |: 0 1 1 0 4 4 | 0 5 5 . 5 1 |

Go - ar - Na i! Sa-hit, ar-sak, tu - lus lang-kam

*p* *mf*

T1: 3 2 1 2 3 3 3 2 3 4 4 | 4 4 2 3 . 4 5 | 5 5 5 6 6 6 5 6

T2: 1 7 6 7 1 1 1 7 1 2 2 | 2 2 7 1 . 2 3 | 3 3 3 4 4 4 3 4

Nda-da-di-ba - los-hon, su-de-na ang-ka do-sa na ni - u - lam! A - lai ta - bo-to ma-sa-lu

B1: 0 5 5 0 7 7 | 0 5 6 . 7 1 | 1 1 1 2 2 2 1 2

B2: 0 1 1 0 5 5 | 0 1 1 . 1 1 | 1 1 1 4 4 4 5 4

Ba-los, do-sa, na ni - u - lam! A - lai ta - bo-to ma-sa-lu

*f*

T1: 7 7 | 7 6 7 i 7 . 7 6 | 5 4 4 3 3 3 2 1 2 2 | 2 1 2 3

T2: 5 5 | 5 4 5 6 5 . 5 4 | 3 2 2 1 1 1 1 1 7 7 | 7 5 7 1

B1: 2 2 | 2 1 2 3 2 . 2 1 | 1 6 6 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5

B2: 5 5 | 5 4 5 6 5 . 5 4 | 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 | 7 5 7 1

hut-na do ma - num pak - deng-gan tu-ang-ka na-mar ho-long-ni ro-ha di De-ba - ta

I II

T1: 4 2 :|| 2 1 7 1 . 0 ||

T2: 2 7 :|| 1 7 7 5 . 0 ||

B1: 7 5 :|| 5 5 4 3 . 0 ||

B2: 7 1 :|| 5 5 5 1 . 0 ||

di De - ba - ta!

**Referensi Alkitab:**
Ulangan 30:9; Ezra 8:22; Roma 8:28; Yakobus 1:27

**Tema Liturgis:**
Lagu ini merupakan puji-pujian kepada Allah atas kasihNya, sambil mengingat pengampunan dan karya Allah untuk mendatangkan kebaikan bagi orang percaya dalam masa pencobaan. Di bagian akhir, lagu ini menekankan tanggungjawab orang Kristen untuk pelayanan diakoni sebagai pujian dan ibadah yang sejati. Cocok digunakan misalnya pada Minggu Reminiscere, Miserikordias Domini, atau Jubilate.